



Mémoire présenté au
Secrétariat à la jeunesse
dans le cadre de la consultation
Renouvellement de la Politique québécoise de la jeunesse

Préparé par
Corporation Secondaire en spectacle

25, rue des Forges, bureau 120
Trois-Rivières (Québec) G9A 6A7

Septembre 2015



REMERCIEMENTS

À l'invitation du Premier Ministre et de son Adjointe parlementaire pour les volets petite enfance et jeunesse et lutte contre l'intimidation, nous sommes très reconnaissants de l'invitation qui nous a été faite de participer à la Table ronde organisée par le Secrétariat à la Jeunesse concernant le renouvellement de la Politique Jeunesse.

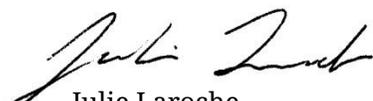
Le Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec et la Corporation Secondaire en spectacle se joignent ici pour rappeler l'importance stratégique de la vie socioculturelle en milieu scolaire. Vivre et s'accomplir dans des activités et événements socioculturels en milieu scolaire permet de soutenir la relève artistique, le développement de compétences organisationnelles et de contribuer à la persévérance et à la réussite.

Secondaire en spectacle, ce sont 10 000 jeunes dans 250 écoles secondaires qui vivent une expérience de scène devant et derrière les rideaux par le concours Secondaire en spectacle.

Le Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec, ce sont 5 000 jeunes dans 70 collèges qui vivent une pratique culturelle dans Cégeps en spectacle, la Danse, le Théâtre, l'Improvisation, les Arts visuels, le Cinéma, l'Écriture, etc.

À titre d'intervenants culturels en milieu scolaire, Secondaire en spectacle et le Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec, nous sommes convaincus que nous apporterons un regard éclairant et plus précis concernant la culture, l'éducation et les liens entre ces deux secteurs dans une approche soutenant la participation étudiante.

Espérant que notre contribution pourra soutenir l'adoption d'une politique inclusive et transversale qui mobilisera l'ensemble des acteurs jeunesse, veuillez agréer, nos plus cordiales salutations.


Julie Laroche
Présidente du RIASQ


Maurice Gauthier
Président de Secondaire en spectacle



PRÉSENTATION DE LA CORPORATION SECONDAIRE EN SPECTACLE

La mission

La corporation *SES* est un organisme sans but lucratif qui favorise le développement culturel et artistique des jeunes des écoles secondaires du Québec en s'appuyant sur le programme *SES*, lequel est axé sur l'expérimentation, l'apprentissage et la formation des jeunes.

Les objectifs

- Promouvoir le développement et la pratique d'activités culturelles et artistiques auprès des élèves du secondaire dans un cadre éducatif en favorisant le développement d'habiletés personnelles, sociales et l'acquisition de saines habitudes de vie;
- Contribuer aux orientations du renouveau pédagogique, à la réussite éducative, au développement des compétences transversales et à la prévention du décrochage scolaire;
- Contribuer au développement de la jeune relève amateur et artistique dans le domaine des arts de la scène en tant qu'artistes, techniciens, journalistes, animateurs ou organisateurs;
- Favoriser l'utilisation de la langue française;
- Offrir l'occasion aux jeunes et aux écoles de s'ouvrir davantage sur leur milieu de vie en favorisant la création de liens et d'échanges tant au niveau local, régional et provincial.

Les valeurs

Les jeunes qui participent à Secondaire en spectacle, tout comme les adultes qui y travaillent ou s'y impliquent, doivent respecter les valeurs du programme. L'attitude, le comportement et les décisions de chacun ont un impact majeur sur le bon déroulement des activités et sur le bien-être des participants. Les valeurs véhiculées par Secondaire en spectacle sont :

- Le plaisir;
- L'esprit culturel;
- Le respect;
- L'intégrité et la responsabilité.



Les principes directeurs

Les principes directeurs constituent une référence pour tous les organismes qui adhèrent aux programmes de la corporation Secondaire en spectacle:

- Tous les jeunes des écoles secondaires du Québec sont admissibles aux programmes de la corporation Secondaire en spectacle;
- Le jeune est au cœur des programmes de la corporation Secondaire en spectacle;
- L'adhésion au programme Secondaire en spectacle est volontaire;
- Pour les régions qui adhèrent au programme Secondaire en spectacle, la participation est obligatoire à tous les niveaux, à savoir : finales locales, finales régionales et Rendez-vous panquébécois;
- Les programmes de la corporation Secondaire en spectacle se développent dans le respect des dynamiques locales et régionales;
- L'implication des élèves à titre de bénévoles dans les activités culturelles est à la base de la dynamique « école »;
- L'adhésion aux autres programmes de la corporation Secondaire en spectacle est facultative. Les autres programmes sont constitués des composantes suivantes :
 - la formation locale / toutes disciplines culturelles;
 - les activités culturelles de prestation locale;
 - la formation régionale / toutes disciplines culturelles;
 - les activités culturelles de prestation régionale;
 - les activités culturelles de prestation nationale;
- Favoriser la mise à contribution des ressources locales et régionales.



Les activités offertes

La corporation Secondaire en spectacle réalise sa mission à travers les activités suivantes :

- **Le programme Secondaire en spectacle :** Le concept de Secondaire en spectacle comprend trois grandes étapes où les élèves participants ont l'opportunité de se regrouper autour des arts de la scène : les finales locales, les finales régionales et le Rendez-vous panquébécois. Le concept inclut aussi un volet formation optionnel.
- **Le colloque des intervenants socioculturels en milieu scolaire :** La corporation Secondaire en spectacle organise depuis l'année 2000 un colloque destiné aux intervenants culturels en milieu scolaire. Le but de ce colloque est d'assurer un moyen d'échange et de concertation entre les intervenants responsables des activités culturelles dans les écoles secondaires du Québec, en plus d'offrir un important volet de formations. En 2015, la corporation tiendra la 9^e édition de ce colloque. Depuis ses débuts, le colloque a offert plus de 100 ateliers et conférences à plus de 1 500 participants
- **Outils de soutien aux activités culturelles :** En 2012, la corporation Secondaire en spectacle procédait à la mise en place de deux projets pilotes de développement culturel en improvisation et en art culinaire. Faute de financement, l'intervention de la corporation Secondaire en spectacle est d'offrir les guides organisationnels, sans aller plus loin dans la promotion et le déploiement de ces activités.



LES FONDEMENTS INDISSOCIABLES DE SECONDAIRE EN SPECTACLE

La corporation Secondaire en spectacle s'inspire de trois éléments fondamentaux pour la réalisation de sa mission :

- Secondaire en spectacle contribue à la persévérance et à la réussite scolaires;
- Secondaire en spectacle soutient la pratique culturelle;
- Secondaire en spectacle adopte l'implication des jeunes comme façon de faire.

Secondaire en spectacle contribue à la persévérance et la réussite scolaires

Cette affirmation donne une dimension très précise sur la façon dont les activités et les événements seront déployés. On comprendra donc que Secondaire en spectacle doit se déployer en milieu scolaire.

Secondaire en spectacle soutient la pratique culturelle

L'hypothèse de construction d'un réseau plus large du loisir culturel en milieu scolaire confirme le positionnement de Secondaire en spectacle au domaine d'intervention du loisir culturel. Secondaire en spectacle favorise le développement culturel et artistique des jeunes en offrant des occasions de se produire en public dans un cadre professionnel. Secondaire en spectacle suscite des occasions d'interaction entre les jeunes et les professionnels du milieu artistique. Il permet de vivre des rencontres avec d'autres passionnés de culture et de « démarginaliser » leurs pratiques artistiques.

Secondaire en spectacle adopte l'implication des jeunes comme façon de faire

Secondaire en spectacle n'est pas simplement l'offre d'un encadrement artistique. L'implication des jeunes est sollicitée et soutenue à toutes les étapes de réalisation du programme : finales locales, finales régionales et Rendez-vous panquébécois. Que ce soit dans un comité d'organisation, à la technique ou aux communications, les jeunes avec différents intérêts sont impliqués dans la réalisation de Secondaire en spectacle.



L'AVIS DE CONSULTATION

La corporation Secondaire en spectacle a priorisé le deuxième axe d'intervention, *Un milieu favorable à la persévérance et la réussite scolaires*, pour donner son avis sur la future politique québécoise de la jeunesse. Les questions présentées à la fin de cet axe ont servi d'assise pour camper les réflexions appuyant cet avis de consultation.

1. Les priorités d'intervention déterminées par le gouvernement au sein de cet axe d'intervention sont-elles celles sur lesquelles la prochaine Politique jeunesse doit s'attarder au cours des quinze prochaines années ?

La corporation est favorable à cet axe d'intervention. Une revue de littérature réalisée en 2012 pour le compte du Conseil québécois du loisir permet d'exposer les liens entre la pratique d'activités socioculturelles en parascolaire comme un élément contribuant de façon large à la motivation scolaire et au sentiment d'appartenance pour, en bout de ligne, contribuer à la persévérance et la réussite scolaires. Depuis 2001, année de la première politique jeunesse, on dénombre plus de 140 000 élèves provenant de 17 régions du Québec qui ont vécu devant et derrière les rideaux une expérience qui s'est avérée marquante dans leur développement.



2. Peut-on soutenir la persévérance scolaire en faisant de l'école un milieu de vie plus complet et plus stimulant pour les jeunes ?

À ce sujet, l'Observatoire québécois du loisir indique que :

« (...) la pratique d'activités de loisir chez les jeunes favorise l'amélioration du bien-être psychologique et physique. De plus, elle démontre que la pratique de loisir en milieu scolaire a un effet positif sur plusieurs facteurs de réussite scolaire, notamment le développement de l'identité de soi, la motivation, l'engagement, l'implication et le sentiment d'appartenance au milieu scolaire, le soutien parental ainsi que les habiletés de socialisation¹ ».

Selon une consultation menée en 2011 par la corporation Secondaire en spectacle, il a été reconnu que la pratique d'activité socioculturelle en milieu scolaire s'avère facilitateur pour la participation des élèves, probablement lié à ces trois facteurs :

- L'encadrement et le soutien offerts par les intervenants socioculturels en milieu scolaire favorisent la participation des élèves qui ont besoin d'un support pour l'organisation de leurs activités ;
- Les coûts, souvent moins élevés que dans le milieu privé;
- La proximité de l'activité avec l'école contribue à faciliter la promotion des activités et simplifier la logistique du transport vers le lieu de pratique.

En lien avec cette question, voici un témoignage de Brigitte Boisjoli – chanteuse professionnelle²

« Plus que toute autre période de notre vie, celle où l'on fréquente l'école est sans doute la plus déterminante ou à tout le moins celle qui laisse le plus de souvenirs. En effet, c'est souvent pendant ces années que commencent à se définir nos aspirations et que le besoin de trouver un sens à nos actions est le plus criant.

Avec le recul, je réalise pleinement combien les activités culturelles organisées dans mon milieu scolaire m'ont permis de m'accrocher et combien elles m'ont stimulée à tous points de vue. (...) Je garde aussi de merveilleux souvenirs de ma participation à Secondaire en spectacle, qui a confirmé l'importance que prenait la culture dans ma vie. Aujourd'hui, si je travaille dans le milieu culturel, c'est en grande partie grâce à ces professeurs et à ces animateurs qui m'ont donné de multiples occasions de m'exprimer sur scène et qui ont su allumer la flamme qui m'habite toujours.

(...) J'affirme sans hésitation que le fait de participer à des projets et à des événements culturels à l'école constitue une grande source de motivation et contribue à l'estime de soi. Aussi, j'encourage tous les jeunes à faire de leur école un lieu de vie dynamique et stimulant. Créez, montez sur scène et osez exprimer ce que vous avez de plus beau à travers l'art et la culture! »

¹ Bulletin de l'Observatoire québécois du loisir – Volume 10, Numéro 12, Trois-Rivières (2013)

² Tiré du site Internet <http://www.mels.gouv.qc.ca/sections/cultureEducation/index.asp?page=message> le 26 avril 2013.



3. Les activités parascolaires peuvent-elles contribuer à la fois à faire de l'école un milieu attrayant et à stimuler l'engagement des jeunes envers leurs communautés et la société québécoise ? Si oui, comment ?

La contribution du loisir culturel comme vecteur de développement personnel pour les jeunes n'est plus questionnée. Les orientations de l'Agenda 21 de la culture³ témoignent notamment de l'importance du loisir culturel dans le développement personnel des individus. De plus, la pratique de loisir culturel crée des habitudes quant à la consommation de biens culturels.

Au plan éducatif, Secondaire en spectacle ajoute une dimension complémentaire à l'animation de la qualité de vie au sein des écoles et représente une occasion privilégiée de stimuler et de canaliser l'énergie créatrice, le potentiel, le talent, l'enthousiasme et le dynamisme des jeunes en fonction d'un projet collectif. Secondaire en spectacle propose des objectifs et un but à atteindre dans un contexte d'apprentissage culturel en complémentarité aux cadres traditionnels de l'école.

Au printemps 2011, la corporation Secondaire en spectacle entreprenait une enquête auprès d'élèves ayant participé au Rendez-vous panquébécois de Secondaire en spectacle. Cette enquête visait à vérifier si la participation des élèves à Secondaire en spectacle était susceptible de contribuer à leur réussite scolaire. L'enquête a été menée par M. Jacques Roy, sociologue et membre chercheur à l'Observatoire Jeunes et Société. Il a publié de nombreux ouvrages sur la réussite scolaire.

Voici quelques résultats de l'enquête :

- 70.5% des élèves considèrent que leur participation à Secondaire en spectacle, dans leur cheminement scolaire, a contribué à une meilleure intégration à l'école;
- 88% des élèves sont d'avis que leur participation leur a permis de se réaliser davantage et d'obtenir une meilleure estime d'eux-mêmes;
- 62.4% estiment que cette participation a eu un effet positif sur leurs études.

Au plan social, Secondaire en spectacle se veut, pour les élèves, un lieu d'apprentissage humain et social, fondé sur la collaboration, la concertation, la valeur éducative de la libre expression par les arts de la scène et la reconnaissance des talents. Prônant des valeurs humaines et sociales tournées vers l'acquisition et l'expression de la confiance en soi, l'exercice des responsabilités, la persévérance, l'entraide et l'autonomie, Secondaire en spectacle est un projet qui favorise l'éclosion des initiatives personnelles et collectives dans un contexte d'encadrement souple et naturel.

Appuyant ce qui précède, la mobilisation autonome des élèves au printemps 2015 au mouvement *Les jeunes pour Secondaire en spectacle*, témoigne deux choses :

- L'importance de Secondaire en spectacle pour les jeunes;
- L'implication et l'engagement qui émanent d'une participation à Secondaire en spectacle.

³ Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine; conseiller à la rédaction, Michel Venne, *Agenda 21 de la culture du Québec*, Québec (2012)



4. Comment faire en sorte que plus de jeunes intègrent à leur plan de scolarisation et de carrière un cheminement dans un programme de formation professionnelle ou technique ?

L'aspect expérimentation est très important. On le remarque avec les jeunes techniciens qui expérimentent le métier de machiniste, d'éclairagistes et de techniciens de son dans les spectacles organisés et cela leur donne un avant-goût du métier qui les attend. Le nombre de jeunes techniciens qui désire poursuivre dans une carrière en technique de scène est important. La corporation Secondaire en spectacle reconnaît que les exemples s'avèrent aussi vrais pour les jeunes journalistes. En réalisant une couverture journalistique de la finale locale, le jeune expérimente et cela peut l'aider à reconnaître les intérêts qui forgeront son plan de carrière.

5. Quels sont les meilleurs moyens d'encourager la persévérance scolaire chez les jeunes ?

Dans le cas de la corporation Secondaire en spectacle, l'offre structurée d'activités culturelles et artistiques se veut le moyen qu'elle privilégie pour favoriser la persévérance scolaire. En effet, la participation à une activité culturelle est un incitatif pour l'élève à se rendre à l'école, puisque la motivation scolaire est l'une des prémisses à la persévérance. C'est d'ailleurs ce terme que les adolescents utilisent pour parler de leur maintien à l'école : la motivation.

À cet effet, voici un témoignage de Nicolas Bellemare⁴, humoriste et ancien participant à Secondaire en spectacle.

« Je suis humoriste et dans un numéro présenté à Secondaire en spectacle, j'avais parlé de la réforme parce que j'avais beaucoup de misère à l'école. Secondaire en spectacle a été ma seule raison pour me garder à l'école. Mes formations en animation de spectacle étaient ma motivation pour me lever le matin et d'assister à mes cours de français et de mathématique. Ce n'est pas rare d'entendre des participants provenant d'autres écoles secondaires : « Les activités parascolaires me tiennent à l'école et le programme Secondaire en spectacle; c'est vraiment trippant! Secondaire en spectacle, c'est ce qui m'a donné la piquûre. Le contact avec le public m'a incité à faire carrière en humour et c'est ce qui m'a motivé à obtenir mon diplôme d'études secondaires. »

À cet effet, la corporation Secondaire en spectacle s'inscrit dans une approche systémique pour la persévérance et la réussite scolaires. Pourtant, il faut donner les moyens à une école d'encourager la persévérance et la réussite scolaires chez les jeunes. Les facteurs suivants sont partie prenante de la réussite du jeune, à savoir : des ressources financières adéquates, la présence de ressources humaines en soutien aux élèves et la mise en place d'un réseau culturel structuré.

Les ressources financières

Les intervenants en milieu scolaire sont prêts à bonifier l'offre de services parascolaires dans les écoles, mais les ressources financières inadéquates ne leur permettent pas de répondre au besoin des élèves. En 2011, la mise en place de la Stratégie d'action *L'École, j'y tiens!*, via la mesure *Jeunes actifs au secondaire*, avait permis aux écoles du réseau public de bonifier l'offre d'activités culturelle grâce à une enveloppe de 40 % dédiée à la mise en place de nouvelles activités culturelles et artistiques en parascolaires.

Sans conteste, l'octroi de ressources financières suffisantes permet à une école d'augmenter ses activités parascolaires.

⁴ Reportage par VOX Cap-de-la-Madeleine, Trois-Rivières (2010)



Les ressources humaines

La présence de ressources humaines dédiées aux activités socioculturelles dans les écoles est aussi un enjeu de taille pour le maintien des activités parascolaires. Les compressions budgétaires actuelles contraignent les dirigeants scolaires à réduire le nombre d'heures allouées aux services d'animation scolaires. L'encadrement et le soutien aux élèves sont toutefois primordiaux pour le maintien des activités offertes.

La mise en place d'un réseau culturel et artistique structuré

Les intervenants socioculturels en milieu scolaire ont été consultés dans le cadre de la planification stratégique 2015-2018 de la corporation Secondaire en spectacle. Instinctivement, les intervenants ont émis l'hypothèse qu'il leur semblait naturel de situer le programme Secondaire en spectacle dans un continuum plus large d'activités offertes aux élèves du secondaire et aussi aux autres niveaux scolaires.

À l'instar du Réseau du sport étudiant du Québec, la question était posée : Pourquoi pas un regroupement culturel scolaire?

Cette hypothèse a été réfléchie et intégrée à la vision à long terme qui est proposée dans la planification stratégique. Ainsi, la corporation Secondaire en spectacle affirme que l'augmentation et la diversification de l'offre d'activités culturelles serviront la poursuite des objectifs que se dote le Québec en matière de persévérance et réussite scolaires.



VERS UN RÉSEAU CULTUREL SCOLAIRE CONCERTÉ ET UNIFIÉ POUR LE SECONDAIRE ET LE COLLÉGIAL...

L'idée a été maintes fois mentionnée dans la démarche récente de planification stratégique réalisée par Secondaire en spectacle. Pourquoi ne pas travailler à plus de concertation et de collaboration entre Secondaire en spectacle et le Réseau intercollégial des activités socioculturelles pour soutenir et favoriser la pratique culturelle en milieu scolaire?

De son côté, les membres du Réseau intercollégial des activités socioculturelles ont déjà signifié leur souhait que des liens soient tissés avec le milieu secondaire pour promouvoir l'offre socioculturelle au collégial.

Les deux organisations ont décidé de travailler ensemble à ce rapprochement. Nous aurons besoin d'un peu de temps et surtout de l'appui de nos partenaires dans la réflexion que nous comptons mener au cours des prochains mois.

La corporation Secondaire en spectacle et le Réseau intercollégial des activités socioculturelles enclenchent dès l'automne un processus de réflexion sur la faisabilité de créer un réseau culturel et artistique au niveau secondaire et collégial. C'est pourquoi nous prenons parole aujourd'hui de façon conjointe.

À cette étape-ci, nous croyons que des perspectives intéressantes peuvent résulter de cette concertation.