



# Mémoire

présenté au :

Secrétariat à la jeunesse

dans le cadre de la consultation :

« Renouvellement  
de la Politique jeunesse »

par le :

Réseau intercollégial des activités  
socioculturelles du Québec (RIASQ)

Septembre 2015

**Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec**

4635, 1<sup>ère</sup> Avenue, bureau 225, Québec (Québec) G1H 2T1

T- 418 877-9220 F- 418 948-9221 C- info@riasq.qc.ca Site : www.riasq.qc.ca

# REMERCIEMENTS

---

À l'invitation du Premier Ministre et de son Adjointe parlementaire pour les volets petite enfance et jeunesse et lutte contre l'intimidation, nous sommes très reconnaissants de l'invitation qui nous a été faite de participer à la Table ronde organisée par le Secrétariat à la Jeunesse concernant le renouvellement de la Politique Jeunesse.

Le Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec et la Corporation Secondaire en spectacle se joignent ici pour rappeler l'importance stratégique de la vie socioculturelle en milieu scolaire. Vivre et s'accomplir dans des activités et événements socioculturels en milieu scolaire permet de soutenir la relève artistique, le développement de compétences organisationnelles et de contribuer à la persévérance et à la réussite.

Secondaire en spectacle, ce sont 10 000 jeunes dans 250 écoles secondaires qui vivent une expérience de scène devant et derrière les rideaux par le concours Secondaire en spectacle.

Le Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec, ce sont 5 000 jeunes dans 70 collèges qui vivent une pratique culturelle dans Cégeps en spectacle, la Danse, le Théâtre, l'Improvisation, les Arts visuels, le Cinéma, l'Écriture, etc.

À titre d'intervenants culturels en milieu scolaire, Secondaire en spectacle et le Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec, nous sommes convaincus que nous apporterons un regard éclairant et plus précis concernant la culture, l'éducation et les liens entre ces deux secteurs dans une approche soutenant la participation étudiante.

Espérant que notre contribution pourra soutenir l'adoption d'une politique inclusive et transversale qui mobilisera l'ensemble des acteurs jeunesse, veuillez agréer, nos plus cordiales salutations.



Julie Laroché  
Présidente du RIASQ



Maurice Gauthier  
Président de Secondaire en spectacle

# PRÉSENTATION DU RIASQ

---

Le Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec (RIASQ) est une corporation à but non lucratif, créée en 1995, qui œuvre au développement d'activités éducatives de loisir culturel pour les étudiants du milieu collégial. Le RIASQ est né de la fusion des corporations qui organisaient Cégeps en spectacle, le Festival de théâtre étudiant et le Festival de danse intercollégial. Depuis mai 2013, le RIASQ a d'ailleurs été reconnu comme un organisme de bienfaisance.

Affilié à la Fédération des cégeps, le RIASQ regroupe la grande majorité des services d'animation culturelle des collèges, centres d'études ou campus du Québec, publics et privés. En 2015-2016, 70 établissements d'enseignement desservant plus de 153 000 étudiantes et étudiants, soit 85 % de la clientèle totale du réseau collégial, sont membres du RIASQ.

## Ses objectifs

- Favoriser la concertation et le développement des activités de loisir culturel étudiantes;
- Promouvoir le rôle éducatif des activités de loisir culturel;
- Promouvoir l'apport de ces activités dans la réussite éducative de l'élève;
- Favoriser le perfectionnement spécifique de ses membres;
- Accréditer les activités intercollégiales;
- Représenter, promouvoir et défendre les services socioculturels sur le plan politique.

La Corporation soutient concrètement ses membres qui, à l'intérieur de leur collège, s'investissent dans l'organisation d'activités de loisir culturel de tout ordre. De plus, elle produit annuellement les événements intercollégiaux qui occupent le calendrier culturel québécois d'octobre à mai :

- Cégeps en spectacle - 37<sup>e</sup> édition
- Intercollégial d'arts visuels - 27<sup>e</sup> édition
- Intercollégial de danse - 32<sup>e</sup> édition
- Intercollégial de théâtre - 30<sup>e</sup> édition
- Intercollégial de cinéma étudiant - 23<sup>e</sup> édition
- Circuit d'improvisation du RIASQ - 12<sup>e</sup> édition
- L'Égrégore - 21<sup>e</sup> édition
- Reporters en spectacle

Le RIASQ soutient de plus des projets culturels initiés par les services d'animation socioculturelle des collèges :

- Recueil de poésie
- Intercollégial de philosophie
- CégepBD
- Marathon d'écriture intercollégial
- Concours Critère
- Concours intercollégial de sculpture sur neige
- Concours de courts métrages « De l'âme à l'écran »

## Ses valeurs

La mission du Réseau repose sur les valeurs éducatives que défendent en toute conviction les animatrices et animateurs culturels et sur la raison d'être de l'organisation: la jeunesse collégiale du Québec. Elle puise sa richesse à même les aspirations des jeunes et sa force, du dynamisme de ses membres.

Le **sens du respect**, soit :

- La capacité d'écoute et d'empathie envers les personnes;
- L'engagement envers la mission et les objectifs du Réseau;
- La reconnaissance des missions, valeurs et principes des collègues membres.

Le **sens des responsabilités et de l'intégrité**, soit :

- La solidarité vis-à-vis les décisions communes;
- La loyauté envers la Corporation;
- Le sens de l'engagement dans les actions posées.

La **recherche de créativité et de dynamisme**, soit :

- L'innovation et l'enthousiasme dans les actions;
- La culture de l'esprit critique;
- La capacité d'adaptation aux changements.

Le **sens de la collaboration et de l'entraide**, soit :

- Le partage et l'ouverture aux autres;
- La participation au développement de la jeunesse;
- La concertation avec les partenaires.

La **recherche de l'excellence**, soit :

- La recherche de qualité dans les actions;
- L'acquisition d'une expertise rigoureuse;
- Le soutien nécessaire au développement et à la réussite de l'élève.

### **Les orientations des événements culturels intercollégiaux**

Dans l'atteinte de ces objectifs, quatre grands volets sont toujours présents dans un événement RIASQ:

- **Volet Production**
  - Réaliser un événement ou un spectacle permettant de présenter à la population les prestations culturelles des étudiants du milieu collégial.
- **Volet Formation**
  - Intégrer à chacun des événements un volet formation et rencontre avec des professionnels, dans une perspective de perfectionnement et d'éducation.
- **Volet Animation et accueil**
  - Intégrer diverses activités favorisant les échanges entre les participantes et les participants et assurer l'encadrement nécessaire, incluant la coordination des services d'hébergement et de restauration.
- **Volet Engagement**
  - Favoriser l'engagement bénévole des étudiants dans toutes les facettes de l'organisation;
  - Favoriser la participation des étudiants de différents programmes et départements des collèges dans une perspective d'apprentissage pratique liée à la formation académique.

## Portrait de la participation

Chaque année, ce sont plus de 5 000 étudiants du milieu collégial qui sont impliqués, devant et derrière les rideaux, dans l'organisation et la réalisation des événements culturels intercollégiaux que nous produisons et supportons.

Cette mobilisation n'est que la pointe de l'iceberg. Les différentes collectes de données permettent d'avancer qu'environ 3,3 % de la population étudiante s'adonne actuellement à une activité culturelle parascolaire dans les collèges du Québec<sup>1</sup>.

	ÉVÉNEMENTS CULTURELS INTERCOLLÉGIAUX					PRODUCTIONS ÉTUDIANTES		
	COLLÈGES	ÉTUDIANTS	BÉNÉVOLES	RESSOURCES PROFESSIONNELLES	SPECTATEURS EN SALLE	COLLÈGES	ÉTUDIANTS PART. ET BÉNÉVOLES	SPECTATEURS
CÉGÉPS EN SPECTACLE	61	945	907	282	14 059	61	1618	11 945
CONCOURS ÉGRÉGOIRE	16	28	N/A	9	350	16	28	N/A
INTERCOLLÉGIAL DE DANSE	26	323	60	20	1485	28	456	6024
INTERCOLLÉGIAL DE THÉÂTRE	35	424	22	28	2819	38	590	10 675
INTERCOLLÉGIAL D'ARTS VISUELS	27	110	13	7	683	27	517	8930
CIRCUIT D'IMPROVISATION DU RIASQ	26	335	85	21	4454	33	592	
<b>TOTAL</b>		<b>2165</b>	<b>1087</b>	<b>367</b>	<b>23 850</b>		<b>3801</b>	<b>37 574</b>

<sup>1</sup> Roy, Jacques. (2011). Quête identitaire et réussite scolaire: Une étude de cas - La pratique d'activités parascolaires dans le réseau collégial. PUQ. Page 20.

## **Les atouts sur lesquels construire**

- Une organisation implantée dans la très grande majorité du réseau collégial;
- Des activités et événements qui ont fait leur preuve et une organisation reconnue pour la qualité de ses actions et son expertise
- Au Carrefour de soutien à la pratique culturelle, la réussite éducative et l'implication étudiante

## **L'enjeu du soutien à la pratique culturelle et à la relève artistique**

Les événements culturels intercollégiaux font partie du portrait culturel du Québec. Cégeps en spectacle et les autres événements culturels intercollégiaux sont des moments privilégiés pour découvrir et expérimenter diverses formes d'art et autres pratiques culturelles.

La particularité prédominante des événements culturels intercollégiaux est de donner la possibilité aux étudiants de travailler dans un environnement soutenu par des professionnels et où tous peuvent trouver leur place, tant devant que derrière les rideaux.

La place de la culture dans notre société et la question de la relève artistique sont des thèmes actuels au Québec. Nombre d'initiatives sont mises en place pour soutenir la culture par différents concours, différentes tribunes. Nous tenons à mentionner que la spécificité des événements culturels intercollégiaux, dont Cégeps en spectacle fait partie, est d'adjoindre deux enjeux majeurs c'est-à-dire de relier le soutien à la pratique culturelle et à la relève artistique aux objectifs de réussite éducative des établissements scolaires postsecondaires. Cette spécificité a besoin d'être reconnue, notamment pour son soutien indéfectible à la promotion et à la valorisation de la langue française.

# EN LIEN AVEC LE DOCUMENT DE CONSULTATION

---

## **LES TROIS ORIENTATIONS PROPOSÉES PAR LA FUTURE POLITIQUE**

Le RIASQ est partie prenante et interpellé par les orientations de la Politique. D'ailleurs, nous sommes des acteurs incontournables de soutien à la pratique culturelle et à la relève artistique tout en favorisant la réussite éducative et le soutien à la citoyenneté.

À titre d'intervenants culturels en milieu scolaire, le Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec est d'accord avec les orientations générales proposées, tout en soulignant que la culture mérite davantage de considération et pourrait être considérée comme un axe de préoccupation spécifique.

Nous émettons toutefois une réelle inquiétude concernant l'interpellation des différents ministères aux orientations soulevées dans le projet de Politique. Par exemple, la transversalité de la Politique Jeunesse doit envoyer un message clair concernant l'importance des activités parascolaires. Ce ne doit pas être seulement une priorité du Secrétariat à la Jeunesse, mais aussi du ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et du ministère de la Culture et des Communications. Les mesures budgétaires actuellement appliquées aux organismes de loisir culturel ne nous permettent pas de croire qu'il s'agit d'une priorité actuellement reprise dans les différents ministères.

Une deuxième réserve concerne les structures de soutien aux initiatives jeunesse dans les régions. La disparition des Forums régionaux suscite beaucoup d'inquiétudes sur les leviers disponibles en région pour soutenir le déploiement des projets en région.

## MILIEU FAVORABLE À LA PERSÉVÉRANCE SCOLAIRE

Nous sommes tout à fait à l'aise avec les priorités d'intervention identifiées dans cet axe d'intervention.

### **L'importance stratégique de la pratique culturelle en milieu collégial**

Les études scientifiques sont nombreuses et concluantes. La pratique culturelle en parascolaire ou périscolaire améliore directement l'engagement de l'étudiant envers ses études (voir encadré) et contribue par le fait même à la réussite scolaire, au développement des compétences et à la construction identitaire québécoise<sup>2</sup>.

#### LE CONCEPT DE L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT<sup>3</sup>

*Il est d'emblée reconnu que la préparation scolaire antérieure et la motivation de l'étudiant sont les deux facteurs qui permettent le mieux de prédire la réussite des études. Toutefois, plusieurs recherches fondamentales et appliquées démontrent qu'une fois admis, il existe un autre facteur susceptible d'influencer grandement le succès de l'étudiant et sur lequel les collèges ont un meilleur contrôle, soit son engagement dans son projet de formation et dans les activités du collège.*

*Les travaux, entre autres, de Checkering et Gramson, de Astin, de Checkering et Reisser, de Kuh, Schuh et Whitt, de Pascarella et Terenzini ont en effet démontré que l'étudiant engagé s'intègre mieux au collège, réussit davantage ses cours et persévère plus dans ses études jusqu'à l'obtention de son diplôme. Pascarella et Terenzi, dans un important ouvrage intitulé « How College Affect Students », résumant bien la situation en affirmant ce qui suit : « La conclusion la plus univoque qui se dégage de notre examen des recherches réalisées depuis le début des années 1990 est à l'effet que l'impact d'un collège sur un étudiant est grandement déterminé par l'effort individuel et l'engagement de l'étudiant dans les activités pédagogiques, sociales, relationnelles, et parascolaires de l'institution ».*

*Le concept d'engagement étudiant est complexe et difficile à circonscrire. Pour les besoins de la présente, nous retiendrons la définition, proposée par le Dr Georges Kuh, publiée initialement dans son ouvrage « Student Success In College: Creating Conditions That Matter », mais enrichie en 2006 dans « What Matters To Student Success: A Review of the Literature ».*

*« L'engagement étudiant, c'est d'abord le temps et l'énergie consacrés aux études et aux autres activités offertes au collège qui renforcent et enrichissent les apprentissages. L'engagement étudiant signifie aussi les façons dont le collège utilise ses ressources et organise ses programmes d'études, ses activités d'apprentissage, ses services d'aide et de soutien, ses activités scolaires afin d'inciter les étudiants à participer, favorisant ainsi leur satisfaction, leur persévérance et leur diplomation »*

*Si l'engagement étudiant contribue à son succès, il devient donc pertinent de mettre en place les conditions et les pratiques qui susciteront cet engagement. Dans un avis publié en mars 2008, le Conseil supérieur de l'éducation confirmait ce constat : « L'engagement étudiant dans la réalisation de son projet de formation est étroitement lié à la réussite de ce projet; l'engagement est un gage de succès. Le fait de soutenir et de susciter l'engagement constitue [donc] un soutien à la réussite. »*

<sup>2</sup> Roy, Jacques en collaboration avec Josée Bouchard et Marie-Anne Turcotte. (2007). Rapport d'enquête : La pratique d'activités socioculturelles au collège; un soutien réel à la réussite. Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec. 50 pages.

<sup>3</sup> Commission des affaires étudiantes. (2009). Partenaires de la réussite des étudiants: Fondements conceptuels et pistes de développement. Fédération des cégeps.

Sur la base de ces conclusions, les services d'animation socioculturelle des collèges ont mandaté le RIASQ pour les soutenir dans le développement des conditions propices d'organisation et d'offre d'activités qui permettent de contribuer à la réussite éducative de l'étudiant du milieu collégial.

Vous remarquerez que nous employons le terme générique de réussite éducative. En effet, les études démontrent aussi que la participation aux activités culturelles, en parascolaire ou en périscolaire, permet de réussir mieux et plus souvent ses études. Mais encore, la participation aux activités culturelles, de par la façon dont elle implique les étudiants dans les orientations et l'organisation, permet le développement de compétences et contribue à leur construction identitaire.

## **Le milieu de vie**

Tous les plans stratégiques des cégeps identifient la création d'un milieu de vie accueillant, sécuritaire et d'appartenance comme un élément essentiel de la réussite éducative.

Tout comme les services aux étudiants y sont impliqués, c'est ce que notre organisation s'évertue à faire et à défendre. Le cégep est bien plus qu'un lieu de développement de compétences et de transmission de connaissances. Le cégep est aussi un lieu de socialisation, de transmission de valeurs et de modes de vie. L'expertise des services aux étudiants et plus spécifiquement les services d'animation des collèges ont permis de présenter notre contribution à cette étape de vie.

## **La réussite**

Les collèges du Québec se sont dotés au cours des dernières années de plans de réussite. Ces plans de réussite sont aujourd'hui intégrés dans les plans stratégiques des collèges. Les services aux étudiants et plus spécifiquement les services d'animation socioculturelle ont réclamé la reconnaissance de leur contribution dans ces plans de réussite. Les études menées auprès des étudiants du milieu collégial notamment par Jacques Roy ont permis de dresser un portrait très positif de la réussite des étudiants participants à des activités parascolaires. Un étudiant qui participe à une activité parascolaire réussit plus souvent que la moyenne et a de meilleurs résultats. Ce que les études ont permis de constater c'est que les activités parascolaires ont un effet bénéfique sur l'engagement de l'étudiant envers ses études. Et si la contribution des activités parascolaires est intégrée dans les plans de réussite, la contribution est décuplée.

Les services d'animation permettent de contribuer à la réussite éducative, un concept qui va au-delà de la seule diplomation, bien que cet aspect occupe une place importante. La réussite éducative, ce sont les résultats académiques, mais c'est aussi le développement des compétences et la construction identitaire des étudiants du milieu collégial.

Le fonctionnement des services d'animation socioculturelle met aussi en évidence l'implication bénévole. Une implication qui permet de développer des compétences et un intérêt pour la vie collégiale, mais aussi pour des préoccupations de son milieu.

## **Un message clair quant aux orientations... mais avec quels moyens?**

En 2012, le Conseil des ministres du gouvernement du Québec adoptait l'Agenda 21 de la culture du Québec. On y reconnaît explicitement la contribution du loisir culturel comme vecteur de développement personnel et social et comme lieu de participation citoyenne. Plus spécifiquement, les travaux de recherche réalisés ces dernières années ont aussi établi hors de tout doute la corrélation entre la participation aux activités de loisir culturel et la réussite scolaire des étudiants du milieu collégial.

Malgré la force de ces constats, le développement du loisir culturel en milieu collégial s'effectue dans un climat qui inquiète les intervenants. La situation s'annonce difficile bien que ce sera davantage dans la prochaine année que nous connaissons l'ampleur des répercussions qui seront imposées au développement des activités culturelles intercollégiales. Déjà, les animateurs manifestent comment leur charge de travail est importante.

La préoccupation à rejoindre les clientèles émergentes, notamment, est une nouvelle variable à intégrer au développement des services d'animation socioculturelle des collèges.

## **L'enjeu de l'accessibilité**

Les étudiants du collégial travaillent en moyenne 17,5 heures par semaine<sup>4</sup>. Pratiquer une activité culturelle de façon régulière nécessite à ces étudiants d'ajouter un autre bloc de temps à un horaire déjà bien chargé. Avec ce portrait, l'enjeu de l'accessibilité aux activités culturelles est important. La possibilité de s'impliquer directement dans son collège facilite les aménagements d'horaire tout en permettant de développer un sentiment d'appartenance non négligeable dans sa réussite éducative.

L'accessibilité, c'est aussi compter sur les moyens financiers de participer, de confronter sa pratique avec d'autres, d'être alimenté par des professionnels. Le RIASQ met déjà tout en œuvre pour soutenir l'organisation des événements culturels intercollégiaux et faciliter la participation. Le soutien au RIASQ est essentiel pour maintenir l'accessibilité des événements culturels intercollégiaux.

Cette accessibilité elle se manifeste aussi par l'accessibilité à la culture, notamment par le Programme de sensibilisation à la chanson française, administré par la SODEC. Ce programme répond directement à l'objectif de soutenir la relève tout en favorisant l'accès et la promotion de la chanson francophone auprès de la population étudiante.

---

<sup>4</sup> Roy, Jacques. (2007). Ibid.

***Réaffirmer l'importance des services aux étudiants au collégial, dont les services d'animation socioculturelle dans leur contribution à la réussite éducative et au soutien à la pratique culturelle et à la relève artistique.***

## **La porte d'entrée pour rejoindre les étudiants**

Ce que nous aimerions aussi mettre en évidence, c'est la porte d'entrée que représente les services d'animation socioculturelle pour les initiatives du milieu qui veulent rejoindre les populations étudiantes. Au-delà de la recherche d'une clientèle et d'un public, les étudiants doivent d'abord être invités à vivre la culture, y participer. Vivre la culture par des activités socioculturelles est largement reconnue comme un facteur important du développement d'une identité citoyenne faisant une plus large place à de saines habitudes de vie culturelle.

## **DES JEUNES PRÊTS POUR LE TRAVAIL, UNE ÉCONOMIE PRÊTE À LES ACCUEILLIR**

Nous avons indiqué précédemment comment les activités socioculturelles et les événements culturels intercollégiaux sont des laboratoires qui suscitent et soutiennent l'implication des étudiants.

Les exemples sont nombreux des différents programmes d'études qui sont invités à utiliser les activités socioculturelles comme lieux d'expérimentation, de stages pratiques. C'est ce que nous appelons les activités périscolaires.

Les étudiants en tourisme, en technique de scène, en sonorisation, en théâtre, en marketing, en français, etc. s'impliquent dans les activités et ajoutent une composante pratique à leur formation.

Il serait sûrement intéressant de répertorier les parcours du personnel technique professionnel des arts de la scène au Québec pour constater la richesse des expériences vécues dans Secondaire en spectacle et lors des événements culturels intercollégiaux du RIASQ.

## UNE CITOYENNETÉ ACTIVE ET PLURIELLE

Augmenter la reconnaissance de l'implication et la parole des étudiants se réalisent dans la mise en valeur et la promotion des productions étudiantes. Que ce soit par l'exposition des œuvres d'arts des étudiants, la présentation d'une pièce de théâtre ou un spectacle de danse, autant de façons de permettre l'expression des étudiants, mais aussi la promotion de cette expression auprès de l'ensemble de la population.

Les étudiants entrent en contact avec des ressources professionnelles du milieu pour le perfectionnement, les cheminements professionnels, etc.

La mise en valeur des productions étudiantes outille aussi les étudiants dans les façons de faire quant à l'organisation d'un événement. Plusieurs étudiants peuvent témoigner du comment leur participation à un événement culturel intercollégial leur a permis de développer un sens entrepreneurial qu'ils ont pu utiliser par la suite dans leurs projets professionnels.

En plus des compétences acquises dans la conduite d'un comité ou d'un événement, les étudiants entrent en contact avec des ressources professionnelles du milieu pour le perfectionnement, les cheminements professionnels, etc.

### **L'enjeu du développement des communautés locales**

La Fédération des cégeps et les interlocuteurs des régions mettront sûrement en lumière le rôle stratégique des collèges comme institutions de référence et de nécessité de services publics pour la rétention des jeunes en région.

Le RIASQ porte à ce propos la préoccupation de l'accessibilité des collèges des régions à recevoir les événements culturels intercollégiaux. Tenir une finale régionale de Cégeps en spectacle, recevoir les étudiants des autres collèges de la province pour la danse, le théâtre ou un tournoi d'improvisation nécessite de compter sur des équipements et des ressources humaines suffisantes. La concertation et la collaboration des autres ressources du milieu deviennent nécessaires.

Le RIASQ a adapté son fonctionnement pour permettre aux collèges en région de pouvoir recevoir les événements culturels intercollégiaux. Mais cela nécessite une coordination supplémentaire qui doit être considérée comme un enjeu du développement des communautés locales.

# VERS UN RÉSEAU CULTUREL SCOLAIRE CONCERTÉ ET UNIFIÉ SECONDAIRE ET COLLÉGIAL...

---

L'idée a été maintes fois mentionnée dans la démarche récente de planification stratégique réalisée par Secondaire en spectacle. Pourquoi pas travailler à plus de concertation et de collaboration entre SES et le RIASQ pour soutenir et favoriser la pratique culturelle en milieu scolaire?

De son côté, les membres du RIASQ ont déjà signifié leur souhait que des liens soient tissés avec le milieu secondaire pour promouvoir l'offre socioculturelle au collégial.

Les deux organisations ont décidé de travailler ensemble à ce rapprochement. Nous aurons besoin d'un peu de temps et surtout de l'appui de nos partenaires dans la réflexion que nous comptons mener au cours des prochains mois.

La Corporation Secondaire en spectacle et le Réseau intercollégial des activités socioculturelles enclenchent dès l'automne un processus de réflexion sur la faisabilité de créer un réseau culturel et artistique au niveau secondaire et collégial. C'est pourquoi nous prenons parole aujourd'hui de façon conjointe.

À cette étape-ci, nous croyons que des perspectives intéressantes peuvent résulter de cette concertation.